1808

N° 7342.

Cabinet étranger.

Élie (Redigé par) ...

22 février

Sale. Paris. Jan. 22. 1808

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

PROVENANT

D'UN CABINET ETRANGER,

Dont la Vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, et au comptant, se fera à Paris, le lundi 22 Février 1808, et jours suivans de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau.

L'exposition publique en sera faite les deux jours qui précéderont celui de la vente, depuis onze heures du matin jusqu'à trois de relevée.

Ledit Catalogue rédigé par Ch. ÉLIE, Peintre.

SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez { ÉLIE, rue de Savoie-Saint-André-des-Arts, n°. 6;
MASSON jeune, Commissaire-Priseur, rue Neuve-Grange-Batelière, n°. 8.

DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, RUE St.-SAUVEUR, N°. 41.
FÉVRIER 1808.

AVERTISSEMENT.

LA Collection considérable des Tableaux précieux dont nous annonçons la Vente publique, provient d'un Cabinet étranger, formé par un Amateur éclairé, avec autant de jugement et de connoissance que de goût et de variété dans les différens genres, offrira aux amateurs et aux commerçans, une occasion brillante pour acquérir des objets rares et distingués dans les différens genres de curiosité dont elle est composée; et il suffira de rappeler ici les noms des principaux Maîtres, pour donner une idée de la richesse et de la qualité de ce rassemblement dans les diverses écoles, et notamment des morceaux précieux de J. Ruisdael, J. Bassan, P. Rubens, Ph. Wouverman, N. Berghem, Breugle de Velours, Gerard Dow, J. D. Dehem, D. Teniers, J. et A. Van Ostade, Murillos, Peter Neef, Rembrand, Honderkoeter, Verschuring, A. Mignon, etc., etc. Nous avons cru devoir offrir au public, tous ces Tableaux Vierges, et tels qu'ils sont arrivés de l'étranger, sans nétoiement ni restauration, afin de laisser, à chaque

amateur et commerçant, le plaisir de les raviver eux-mêmes.

Nous avons suivi la nomenclature et même la classification indiquée par le propriétaire, ainsi que l'ancienne mesure, pour être plus à la portée des étrangers.

Les articles joints en supplément à cette Vente, formoient un Cabinet qui n'offrira pas moins d'intérêt dans la recherche des morceaux de haute curiosité qui le composent, tel que F. Primatice, P. Rubens, Léonard de Vinci, Elisabeth Sirani, Canaletti, Guerchin et autres grands Maîtres.

Les lettres B, C et T, indiquent bois, cuivre, toile.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

PROVENANT D'UN CABINET ÉTRANGER.

A

ASSELIN (Jean.)

1 UN joli Paysage de ce maître, offre un soleil couchant. Ce tableau est d'un ton suave et harmonieux. Haut. 7, larg. 9 p. B.

Par le même.

2 Point de vue d'une Maison rustique avec arbres et figures; on voit sur une rivière un bac chargé d'un homme conduisant un troupeau. Haut. 8, larg. 10. B. portant l'année 1634.

Par le même.

3 Sur un Canal glacé, on remarque nombre de patineurs; à droite, un mur derrière lequel on apperçoit une ville. Ce tableau est le pendant au précédent, et porte mêmes

mesure et date. Ils sont tous deux d'une touche fine et spirituelle. B.

ASSELIN (Jean.)

4 Un Paysage très-fin, représentant le point de vue d'un Temple en ruines. Sur le devant, un homme monté sur un cheval blanc suivi d'un chien; plus loin, un autre conduisant un troupeau. Ce morceau est traité avec un précieux et un fini admirable. Haut. 18, largeur 22. C.

B

BACHUYSEN (Louis.)

5 et 6 Deux jolies Marines; on remarque dans l'une, et au milieu, un Vaisseau hollandois; l'autre offre des Rochers et une Mer agitée, les eaux sont bien traitées. Haut. 7, larg. 10. B.

Par le même.

7 et 8 Deux autres Marines, dans l'une desquelles on voit une Barque chargée de rameurs. Ces deux tableaux sont d'une touche fine. Haut. 7, larg. 9 et demi. C.

BASSAN (Jacques.)

9 Esther devant Assuerus, composition de douze figures principales; on voit Esther suivie de ses femmes, et un grand nombre de personnages, dans une attitude suppliante devant le Roi assis sur son trône et entouré de ses ministres, qui paroît l'accueillir avec bonté. Ce tableau est d'une belle couleur et d'une exécution hardie, et offre un grand intérêt pour son sujet. Haut. 4 p. 5 p., larg. 5 pieds 10 p. T.

BEBIENA.

10 Un Paysage avec ruines ; on voit, par une ouverture pratiquée dans un rocher, une perspective agréable. Cette composition sévère présente de la finesse dans les détails. Haut. 12, larg. 14. C.

BERGHEM (Nicolas.)

11 Auprès de la ruine d'un ancien Monument, on voit une fontaine où des voyageurs viennent d'abreuver leurs montures ; plus loin, un homme buvant dans son chapeau ; près de lui, un chien se désaltérant : le milieu du tableau est occupé par des pâtres et des animaux; un homme appuyé sur une vache blanche; à côté, un femme assise sur un âne et jouant avec un chien ; sur le devant, est un berger endormi sur un fût de colonne renversé. Quantité de moutons et de chèvres animent ce côté du tableau; à droite, un homme conduisant un troupeau s'abreuve dans un ruisseau limpide. Le fond est un riche paysage montagneux; un beau ciel clair termine cette composition, une des plus riches et des plus variées de cet habile peintre. Elle offre un ton chaud, un pinceau brillant et savant, et une harmonie admirable. Haut. 28, larg. 36. T.

Par le même.

12 Devant une masse de Rochers considérables, on remarque un bœuf blanc tacheté de noir, ayant à ses côtés un veau; derrière, un jeune garçon frappant le bœuf avec un bâton ; à droite du tableau, une femme filant ; près d'elle un jeune enfant : à gauche, on voit une femme montée sur un âne, un homme devant elle conduisant un trou

peau. Cet ouvrage est vigoureusement peint, et d'une parfaite imitation de la nature. Haut. 31, larg. 29. T.

BERGHEM (Ecole de.)

13 et 14 Deux Paysages en pendans ornés de figures et d'animaux. Haut. 11, larg. 14. B.

BESCHAY (Balthazard.)

15 L'Adoration du Veau d'or; on voit à droite, sur le premier plan et dans la demi-teinte, une Femme assise tenant un Enfant sur son bras droit, et tendant l'autre vers l'idole qui est entourée de divers groupes de Femmes et d'Enfans, les unes prosternées dans des positions d'adoration, et d'autres dans des mouvemens de danse. Dans le fond, et sous une tente, on remarque plusieurs convives à table. Ce tableau est d'une belle couleur, d'un dessin coulant, les airs de têtes très-gracieux; il est enrichi d'un joli paysage. Haut. 15, larg. 21. B.

Par le même.

16 Les Israélites ayant passé la mer rouge; Pharaon en les poursuivant s'y précipite et s'y noye avec les siens. Le premier plan offre un beau groupe de Femmes; on remarque sur le second plan, Moïse la baguette à la main, ordonnant à la mer de submerger les Idolâtres; à ses côtés, un grand nombre d'Hommes et de Femmes chargés d'un riche butin. Ce tableau est le pendant du précédent. Mêmes haut. et larg.

BRAKENBURG (R.)

17 et 18 Deux tableaux faisant pendans, l'un représente l'intérieur d'une Chambre rustique; un groupe de Femmes entourent une table; on remarque à gauche,

un Homme jouant du violon, un chat et divers ustensiles de ménage sont épars ça et là : l'autre offre une gaîté bachique. Ces deux tableaux, d'une riche composition, sont d'une belle couleur et bien entendus d'effet. Haut. 15, larg. 18. B.

BRAUER (A.)

19 Un Chirurgien s'occupe avec attention à lever l'appareil d'un paysan blessé au bras. Ce dernier paroît beaucoup souffrir de l'opération; un Homme couvert d'un chapeau paroît s'occuper avec intérêt de cette scène; une table sur le premier plan, sur laquelle on remarque une térine et une fiole. Ce morceau est bien peint; les productions de ce maître sont très-recherchées. Haut. 8, larg. 11. C.

BREUGHEL (Jean.)

20 Un Retour de Chasse; au milieu, un Homme tenant une Femme; plus loin, un Écuyer conduisant un cheval blanc : à gauche et sur le devant, un Homme assis paroît se reposer ayant ses chiens au près de lui; à côté un Cavalier sur un cheval qui se cabre; derrière, est une Femme assise sur un cheval; une belle Forêt, un Fond de fabriques et montagnes termine cette riche composition. Haut. 17, larg. 23. C.

Par le même.

21 Sur le fond d'un joli Paysage, se détachent deux petites Huttes, un ruisseau baignant une digue; on apperçoit à droite, un groupe de trois Hommes : ce Paysage agréable et riant, est aussi d'un effet piquant. Haut. 10 et demi, largeur 14 et demi. C.

BREUGHEL (Jean.)

22 A l'entrée d'une Forêt, on voit nombre de Personnages diversement occupés, et un Chariot attelé d'un cheval. On voit une Montagne dans l'éloignement, et plusieurs Chaumières sur le devant. Ce tableau, d'une touche spirituelle, caractérise parfaitement son maître. Haut. 11, larg. 15. C.

Par le même.

23 Un Paysage composé avec art, offre, sur le premier plan, un Massif d'arbres, dans l'ombre qui forme une opposition agréable au paysage riant et clair qu'on remarque dans le fond. Une rivière et quelques figures enrichissent cette composition. Haut. 11, larg. 17. C.

Par le même.

24 Sur le fond d'un joli Paysage, se détache un groupe de dix Enfans formant une danse au son de divers instrumens que d'autres enfans élevés sur un tertre, mettent en mouvement; un amour dans les airs semble les exciter en jetant des fleurs au milieu de leur jeu. Ce tableau est d'un beau dessin et d'une belle couleur; les airs de têtes y sont variés avec un art infini. Haut. 13, larg. 11, C.

C

CARLIERI (Albert.)

25 Vue du Pont Riolo sur le grand canal de Venise; on y remarque plusieurs Édifices publics; sur le premier plan, un grand nombre de barques en mouvement. Ce tableau, ainsi que les deux suivans de ce maître, sont remplis de détails précieux et facilement faits. Hauteur 27, largeur 42. T.

Par le même.

26 Vue de la place de Saint-Marc, à Venise; on y voit l'ancien Palais du Doge; sur le devant, sont plusieurs grandes barques. Même mesure que le précédent.

Par le même

27 Un autre Point de Vue de la place *del Popolo*, à Rome, enrichi de bâtimens et figures. Même mesure.

D

DIEPENBECK (Abraham.)

28 Deux Enfans de grandeur naturelle jouant avec un nid d'oiseau; une belle pâte et une expression vraie, caractérisent cet ouvrage. Haut. 24, larg. 21. T.

DOW (Girard.)

29 Une Tête de femme âgée, coïffée d'un bonnet de velours brun, ayant un manteau de mêmes étoffe et couleur, le bras gauche relevé vers la poitrine, et la main dans un gant blanc. Cette tête, d'une expression et d'un fini admirable, est d'une vérité qui sera appréciée par les amateurs de l'art. Haut. 6 et demi, larg. 5. B.

Par le même.

30 Une belle Tête de Vieillard, ayant la tête nue, les cheveux et la barbe blanche, il est vêtu d'une pelisse en velours rouge. Ce morceau, d'un fini précieux et admirable, n'a pas besoin d'éloge pour être recommandable. Il est de même mesure que le précédent, et peut lui servir de pendant.

DYCK (Antoine van.)

31 Sur le devant d'un riche Paysage, on voit Diane au bain environnée de ses Nymphes, dans des attitudes

variées : sur le devant, l'une d'elles, dans une expression de surprise, indique Actéon qu'on apperçoit dans le le lointain, et déjà précédé par deux chiens. Cet ouvrage, rempli de graces et de finesse, offre un fond de couleur séduisant. Haut. 23. larg. 32. C.

DYCK (Antoine Van.)

32 Portrait de Marie de Médicis, dans un brillant ajustement. Une belle fonte de couleurs distingue ce tableau. Haut. 26. larg. 20. B.

Par le même.

33 Saint-Augustin en extase et soutenu par deux Anges ; dans le haut, on apperçoit une Gloire entourée d'anges. On croit que cette esquisse est la première pensée du grand tableau qui est au Musée Napoléon. Haut. 19 et demi, larg. 13. B.

F.

FEISTEMBERG (Antoine.)

34 et 35 Deux Paysages, vue d'Italie, faisant pendans ; à droite, et à côté de deux arbres, on remarque une fontaine auprès de laquelle on voit des Villageois ; au milieu et sur le premier plan, une Femme gardant un troupeau, deux Enfans sont endormis près d'elle ; l'autre présente un Homme conduisant des ânes. Ces tableaux sont d'une écriture ferme. Haut. 26 et demi, larg. 37. T.

FRANCK (Jean-Bap.)

36 Dans l'intérieur d'un Cabinet de curieux, on voit un grand nombre de tableaux représentans divers sujets d'histoire, paysages, marines, incendies, portraits, et des groupes en marbre ; on voit, sur la droite,

trois personnages de distinction, qui paroissent occupés à admirer un tableau : du côté opposé, on remarque l'ignorance à tête d'âne, brisant divers objets d'arts et de sciences. Cette production, dont tous les détails sont rendus avec un art et une intelligence particulière, présente, en outre, un grand intérêt par la variété des objets. Haut. 21, larg. 29. B.

FRANC (Floris).

37 Une Sainte Famille; on voit l'Enfant-Jesus debout sur une table, caressant sa mère qui le tient dans ses bras. Ce tableau est d'une composition et d'un dessin gracieux; il en existe peu de cette grandeur de ce maître. Hauteur 37, largeur 34. B.

G.

GALEN (Van.)

38 et 39 Deux tableaux en pendans; sur le devant est placé du gibier mort, au-dessus un vase rempli de fleurs. Ces tableaux sont faits avec une grande facilité, et présentent une grande variété dans le choix et ton des animaux. Haut. 31 et demi, larg. 24. T.

GOYEN (Van.)

40 Un joli Paysage hollandais, enrichi d'une voiture et de figures. Haut. 13 et demi, larg. 19. B.

H.

HAMILTON (Charles Guillaume.)

41 Sur le devant d'un étang, on remarque beaucoup de plantes et d'oiseaux aquatiques. Ce Paysage est transparent et peint avec finesse. Haut. 13, larg. 21. B.

HAUFMAN (Daniel.)

42 Un beau Portrait d'homme de grandeur naturelle, vu debout et à mi-corps, et vêtu d'une robe noire, ayant des gants dans la main droite, la gauche appuyée sur une table couverte d'un tapis, et tenant un chapeau. Ce tableau, d'une belle carnation, a beaucoup de noblesse pose. Haut. 45, larg. 36. T.

HEM (Jean David de)

43 Sur une table couverte d'un tapis de velours bleu, on voit dans un plat, une huître, un crabe et une tranche d'orange; un grand verre renfermant un citron à moitié pelé, plus loin du raisin blanc. Ce tableau est peint avec une vérité frappante; chaque objet y est parfaitement imité. Haut. 17, larg. 13. B.

Par le même.

44 Sur une table, couverte en partie d'un tapis, on distingue divers fruits et coquillages; on voit sur le second plan une autre table chargée de raisins et pêches. Ce morceau capital et soigné, ne laisse rien à désirer, et l'imitation de la nature y est si parfaite, que l'œil y seroit trompé. Haut. 28, larg. 40. T.

Par le même.

45 On voit, comme dans le précédent, une table couverte de fruits. Ce tableau, quoique moins capital que le premier, est d'une aussi belle qualité. Hauteur 23, largeur 30 B.

HONTHORST (Gerard.)

46 On voit près d'une table, une jeune Fille chantant et s'accompagnant d'une guittare; sur le devant un jeune

Homme habillé en Espagnol, tenant une cruche vide, près de lui une servante semble s'en moquer; plus loin et sur le dernier plan, une vieille Femme tenant un Enfant : cette scène est éclairée par une lumière qui produit un effet très-piquant; les têtes présentent une grande vérité dans leur expression, et forcent pour ainsi dire à rire avec eux en les regardant. H. 48, larg. 61. T.

HONDERKOETER (Melchior.)

47 Au milieu d'un beau Paysage, on voit une assemblée d'un grand nombre d'oiseaux formant un concert; des perroquets, des aigles, canards, poules et coqs; tous y font leur partie; un hibou dans le milieu, debout sur un tronc d'arbre, paroît conduire l'orchestre et battre la mesure. Cette composition brillante et ingénieuse, est exécutée avec une fermeté de pinceau et une grande habileté dans la parfaite imitation de la nature. Haut. larg. 65. T.

HUGTENBURG Jean de.)

48 et 49 Deux tableaux; l'un offrant une bataille contre des Turcs, l'autre une halte de militaires, où plusieurs officiers sont rassemblés près d'une tente de vivandière. Ces ouvrages sont d'une belle execution. Haut. 17, larg. 23. C.

J.

JARDIN (Karel du.)

50 Sur un tertre élevé, on voit un Bœuf et une Vache couchée près de lui; on remarque sur le premier plan un Pâtre avec son chien endormi, à gauche un groupe de Vaches. Cette composition est d'un ton fin et mystérieux et de la plus belle harmonie. Haut. 17, larg. 16. T.

L.

LINGELBACH (Jean.)

51 et 52 Deux Points de vue de Rome, présentant des marchés; on y remarque une multitude innombrable d'Hommes et d'Animaux, offrant divers groupes de Marchands et de Charlatans; la variété des édifices, un grand mouvement dans les figures, joint à un bel effet, rendent ces tableaux très intéressans. Haut. 19 et demi, larg. 24. B.

M.

MABUSE (Jean de.)

53 Une Grisaille offrant Diane assise au pied d'un rocher couronné d'arbres; deux Chiens sont à ses côtés; derrière elle on voit des instrumens de chasse suspendus à un arbre. Ce petit tableau est de la plus grande finesse et a souvent été attribué à Van Dick. Hauteur 8, largeur 5et demi. B.

MANTZIALI (Jean.)

54 et 55 Deux tableaux en pendans; l'un représente une fête villageoise; un grand nombre de figures se détachent sur un fond de paysage: l'autre offre un marché aux légumes, où il règne une grande activité; un fond d'architecture contraste heureusement avec le précédent. Haut. 17, larg. 17. B.

MIGNON (Abraham.)

56 Sur un appui en pierre, on remarque divers objets, tels que fruits, un verre rempli d'une liqueur jaunâtre; à côté un vase de faïence, à droite est une pipe et près d'elle pend une mèche allumée. Tous ces

détails sont rendus avec la plus grande perfection. Haut. 17, larg. 13. B.

MURILLOS (Barthélemi Etienne.)

57 Une tête de vieille Femme de grandeur naturelle, vue à mi-corps, la tête de trois quarts, assise les mains croisées, tenant de l'une, un livre posé sur ses genoux, et de l'autre un chapelet; elle est coiffée d'un mouchoir blanc qui descend et tourne autour de son cou; un corset et une jupe noire forment son vêtement; ses manches de chemise à moitié retroussées découvrent une partie de ses bras. Ce morceau, au-dessus de tout éloge, tant par la grace de son exécution que par la force et la magie de sa couleur, qui produit l'illusion, sera sans doute apprécié par les véritables connoisseurs. Haut. 29, larg. 24. T.

N.

NEEF (Peter.)

58 Vue d'un intérieur d'église ornée de figures et statues, qui offre une belle perspective, enrichie d'un grand nombre de détails précieux et d'un fini admirable. Haut. 15 et demi, larg. 23 et demi. B.

O.

ORIENT (Joseph.)

59 et 60 Deux tableaux faisant pendans; l'un et l'autre présentent un port et des barques remplies de marchandises; un grand nombre de personnages vivifient cette composition; on remarque sur les rives opposées des montagnes enrichies de fabriques; l'horizon présente

une perspective d'une grande étendue. Ces tableaux sont de bon goût. Haut. 12, larg. 17 et demi. B.

OSTADE (Adrien Van.)

61 Devant une Hôtellerie, on voit un Mendiant jouant de la flûte, le maître de l'auberge assis devant sa porte, un Voyageur assis par terre et un Valet derrière eux et debout, s'appuyant sur une auge, et jusqu'au Chien, tout semble prêter une attention particulière à ce joueur d'instrument. On remarque dans ce tableau une grande intelligence de couleurs; un ciel chaud termine cette jolie composition. Haut. 21, larg. 18. B.

Par le même.

62 Sur le fond d'un Paysage hollandais, se détache un grand nombre de figures, parmi lesquelles on remarque un Fermier et sa femme assis dans une charrette attelée d'un cheval blanc, occupés à regarder un Homme ivre couché par terre et qu'un autre essaie de relever : le conducteur de la charrette se dispose à en descendre pour lui aider; à gauche sont des Enfans s'amusant à jouer avec des chèvres; un fond de ciel bien nuagé achève de rendre ce tableau parfait. Cette production, est l'une des plus intéressantes de ce maître, dont les ouvrages sont très-recherchés. H. 14 et demi, larg. 20. B.

OSTADE (Isaac.)

63 On voit dans un intérieur de grange un rassemblement d'Hommes et de Femmes occupés à boire et à danser. Haut. 22, larg. 32. B.

Par le même.

64 et 65 Deux tableaux offrant l'intérieur d'une chambre rustique; on voit dans l'un un Homme jouant du violon,

faisant danser un Villageois et sa femme, tandis que d'autres se divertissent autour d'une table; l'autre présente aussi des personnages des deux sexes environnant une table; on en remarque sur le devant deux qui se querellent et se menacent. Ces tableaux sont harmonieux. Haut. 23, larg. 34. T.

OVENS (Juriand.)

66 Le sujet de ce tableau est le Sac de Troie; une quantité innombrable de figures présentent divers groupes; on en remarque un, sur le devant, de femmes éplorées; plus loin on voit Enée emportant sur ses épaules son père Anchise; cependant les Grecs ont mis le feu à la ville, et l'incendie se manifeste dans tous les quartiers et augmente l'horreur et l'effroi des fuyards qui cherchent à s'échapper de toutes parts; cette scène est présentée dans un effet de nuit, et n'est éclairée que par les flammes de la ville embrâsée. Ce morceau, très-vigoureusement peint, offre un grand intérêt et une riche composition. Haut. 22, larg. 43. B.

P.

PATERNIER (Joachim.)

67 Sur le devant d'un paysage et sur un grand chemin, des voleurs attaquent et dépouillent des voyageurs; plus loin et sur une partie élevée, on voit une charrette suivie de criminels qu'on conduit au lieu du supplice: ce tableau est peint avec soin. Haut. 19, larg. 25. B.

PLATZER (Georges.)

68 Le sujet est la bataille d'Actium; sur une mer houleuse,

on apperçoit quantité de vaisseaux et de barques chargées de combattans ; on voit au milieu le vaisseau commandant. A la proue, et sur la partie la plus élevée, Antoine armé d'une épée, donnant ses ordres ; déjà les traits volent de toutes parts ; on monte à l'abordage, on s'attaque et on se défend avec une égale ardeur ; sur le devant on remarque deux barques d'assaillans se charger et se précipiter dans les flots ; à la droite, et sur le premier plan, des Guerriers renversés les uns sur les autres tombent et combattent encore dans les eaux ; plus loin, un Homme dans une barque légère, armé d'une hache, attaque seul le flanc du vaisseau ; sur un plan plus éloigné, on voit le vaisseau monté par Octavius, dans l'attitude d'un combattant encourageant ses guerriers de la voix et du geste ; à gauche du tableau, et à une distance des combattans, on remarque le superbe navire de Cléopâtre ; elle est assise sur un trône et entourée de ses femmes ; la crainte et la compassion semblent l'agiter ; au-devant de ce vaisseau, une barque chargée de deux Guerriers qu'un Pilote dirige vers le lieu du combat. Cette composition, ornée de plus de cent figures, toutes dans des positions et expressions différentes, offre aussi une grande variété dans les costumes et les casques. Ce tableau, malgré les horreurs d'un combat et le désordre d'une mêlée, présente un intérêt réel et un ordre parfait ; point de confusion ; les vaisseaux, les barques, les groupes de guerriers, la lumière, tout est heureusement enchaîné. Un beau dessin et une belle couleur, rendent ce tableau recommandable aux yeux des connoisseurs. Haut. 18, larg. 28. C.

PLATZER (Georges.)

Le pendant de Tableau précédent.

69 Ici la pitié et la douleur succèdent aux horreurs des combats; Antoine vaincu a livré Cléopâtre à la mort; on voit cette reine richement vêtue assise sur un trône magnifique, au moment où elle vient de se faire piquer par un aspic. Penchée et soutenue par une de ses femmes, déjà elle est frappée de la pâleur mortelle; c'est en vain que près d'elle un médecin lui prodigue les secours de son art; plus loin Octavius entouré de ses officiers et de prêtres, paroît frappé d'étonnement à la vue de cette scène touchante; sur la gauche est un groupe de femmes éplorées, plus loin un grand nombre de soldats remplissent les portiques du palais; on voit à la droite du tableau, deux hommes armés tuer l'aspic qui se trouvoit dans une corbeille de fleurs qu'on remarque aux pieds du trône. Une grande et belle architecture enrichit le fond de ce tableau, qui forme une belle opposition à son pendant; l'ordonnance et l'exécution ne le cèdent en rien au précédent, en offrant néanmoins un plus grand intérêt. Même mesure.

POEL (Albert.)

70 et 71. Deux intérieurs formant pendans, où l'on remarque plusieurs villageois occupés à boire et à danser: ces tableaux sont d'une touche moelleuse et d'un effet piquant. Haut. 10 et demi, larg. 14 et demi. B.

POUSSIN (Nicolas.)

72 Un beau Paysage pittoresque; on remarque au milieu un grand arbre entouré d'un mur à mi-hauteur, surmonté d'une petite croix en pierre; près de là, des troncs

d'arbres cassés ; à droite une Femme s'entretenant avec un Homme qui paroît lui indiquer la beauté d'un point de vue où l'on apperçoit des rochers escarpés, à travers lesquels un ruisseau paroît s'échapper et tomber en cascade à ses pieds ; un Pâtre avec son chien, quelques animaux épars, rendent cette production intéressante ; des montagnes et un beau ciel terminent ce tableau capital qui réunit à une belle composition, une exécution admirable. Haut. 35, larg. 46. T.

R.

RAPHAEL (d'Urbin.)

73 Une Tête de Femme blonde, de grandeur naturelle. Haut. 14, larg. 11. B.

Par le même.

74 Une Tête romaine, à longue barbe. Même mesure.

ÉCOLE de Raphaël.

75 Une Sainte Famille, composition de trois figures de grandeur naturelle et vues à mi-corps : on voit sur le devant l'Enfant Jésus, couché les bras étendus vers sa mère, qui lui sourit et lève doucement un voile qui le couvroit ; Saint Joseph, derrière, considère cette scène avec intérêt. Cette copie, faite avec un soin particulier, offre des détails presqu'égaux au modèle. Haut. 39, larg. 32. B.

REMBRAND (Van Rhyn.)

76. Un Paysage offrant, sur le devant, une masse de Montagnes et de Rochers, à travers lesquels on voit une Rivière serpenter ; au milieu, on remarque la Vierge assise sur un âne et tenant l'Enfant Jesus ;

près d'elle Saint Joseph. Une composition, un site original, et un effet piquant qui caractérisent essentiellement ce grand maître, placent cet ouvrage à côté de ses meilleures productions dans ce genre. Hauteur 34, larg. 46. B.

Par le même.

77 Un Vieillard assis devant une table, tenant un livre dans sa main, semble dévotement occupé; au-dessus de la table on voit un tabernacle : il est vêtu d'une robe jaune, ayant sur la tête un toquet rouge à poil. Ce tableau est d'une belle couleur et d'un grand effet. Haut. 19, larg. 15. B.

Par le même.

78 Une Tête de Vieillard coiffée d'un turban, ayant une chaîne d'or au col; il paroît occupé à lire dans un livre. Haut. 9 et demi, larg. 7. B.

Par le même.

79 Un Guerrier coiffé d'un toquet rouge surmonté d'une plume blanche, portant un hausse-col et une chaîne d'or, un bras appuyé sur une fenêtre : bon ton de couleur. Haut. 14 et demi, larg. 11 et demi. B.

Par le même.

80 Portrait de Femme vêtue à la manière hollandaise, ayant un voile violet sur la tête et retombant sur son épaule gauche; de la main droite elle écarte un rideau : ce tableau offre de la grace et une belle fonte de couleurs. Même mesure que le précédent.

Par le même.

81 Dans un Intérieur rustique, on voit un Homme assis

les mains appuyées sur ses genoux, parlant à un Chien qui le caresse; à côté de lui, une vieille Femme, appuyée sur son épaule, paroît l'entretenir; sur le devant est un grand rouet et autres ustensiles : ce tableau est peint d'une manière forte. Haut. 19, larg. 17. B.

REMBRAND (Van Rhyn)

82 Portrait d'un Magistrat hollandais : cette tête offre une grande vérité de couleur. Haut. 19, larg. 14. B.

Par le même.

83. Une Tête de Philosophe vue de profil, avec une longue barbe. Haut. 11 et demi, larg. 9 et demi. B.

Par le même.

84 et 85 Deux Têtes de Vieillards, les mains appuyées sur un bâton. Haut. 19 et demi, larg. 15. T.

RENY (Guido.)

86 La figure de Saint Jean, proportion de nature, vu à mi-corps, le bras gauche appuyé sur un rocher, tenant dans sa main une croix; de l'autre il caresse un agneau : un paysage historique termine ce tableau, d'un bon ton. Haut. 51, larg. 38. T.

ROOS (Jean-Henri.)

87 Dans un paysage pastoral, on voit une bergère près d'un arbre, gardant un troupeau de moutons, une belle vache et un cheval : ce tableau est éclairé par un beau ciel. Haut. 17 et demi, larg. 24. T.

RUBENS (P. P.)

88 Un sujet de la Vierge et l'Enfant Jésus, de grandeur naturelle et vus à mi-corps; l'Enfant est debout sur un

pied-d'estal et soutenu par sa mère. Ce morceau, de la carnation la plus fraîche, présente un grandiose dans les airs de têtes : les étoffes y sont largement peintes. *Ce Tableau est d'un grand caractère et des plus parfaits de ce maître.* Hauteur 39, larg. 27. B.

Par le même.

89 Ce tableau présente une Prairie flamande ; on y voit la nature dans tout son éclat ; le moment est un beau Jour d'Été ; onze Vaches d'un ton brillant embellissent ce morceau : on voit, sur le devant, une Femme assise occupée à traire une vache ; plus loin, un Homme verse, dans un vase tenu par une jeune Fille, du lait déjà tiré. Cette production rare est de la plus parfaite conservation. Haut. 28, larg. 38. B.

RUISDAEL (Jacques.)

90 Un magnifique tableau de cet habile artiste, offrant un site de Paysage du plus grand intérêt ; la partie gauche présente une masse de rochers couverts des plus beaux arbres, contrastés et variés avec un art admirable ; diverses chaumières, et des chemins qui y conduisent, sont artistement placés sur les hauteurs ; à droite et devant un bois touffu, s'élève un rocher couvert d'arbres coupés, derrière lequel une rivière s'échappe, tombe en cascade sur des rochers et présente une belle nappe d'eau : un beau ciel bien nuagé termine cette belle production, qui offre, outre une composition savante, un ton de couleur suave et mystérieux qui porte l'âme à une douce rêverie. On laisse aux amateurs le plaisir d'apprécier ce chef-d'œuvre d'un de nos plus habiles maîtres. Haut. 23, larg. 29. T.

RUISDAEL (Jacques.)

91 Un autre Paysage agreste, offrant la vue de rochers taillés à pic, couverts de quelques arbres artistement distribués; sur le devant, quantité d'arbustes sauvages. Ce tableau, quoique moins capital que le précédent, est exécuté avec autant d'art que de finesse. Haut. 21, larg. 27. T.

Par le même.

92 A l'entrée d'un Bois et au milieu, on remarque un groupe de deux Hommes, une Femme et un jeune Garçon suivi d'un Chien; à droite une Rivière. Ce tableau est d'un ton chaud. Haut 20, larg. 30. B.

S.

SCHALKEN (Godefroy.)

93 Une jeune Fille dans un intérieur de prison, tenant une chandelle dans la main droite, passe l'autre devant la lumière et semble être observée par un Homme qu'on apperçoit dans le lointain tenant une lanterne: ce tableau, d'un effet piquant, est d'un pinceau moëlleux. Haut. 10, larg. 8. B.

SCHNAYERS (P.)

94 et 95 Deux Paysages offrant les horreurs d'un pillage; dans l'un, les paysans sont poursuivis par des soldats; dans l'autre, ils poursuivent à leur tour: le paysage est bien traité. Haut. 14, larg. 19. B.

SCUTZ (F.)

96 et 97. Deux Points-de-vue pittoresques: l'un représente un Coucher de Soleil, avec figures et animaux;

l'autre un Clair de lune. On voit sur le devant un Pont et une Voiture attelée de quatre chevaux. Ces tableaux sont piquans et bien soignés. Hauteur 11, larg. 13. B.

STOCKLIN.

98 Dans l'intérieur d'une Église, on voit divers groupes de Figures en mouvement; à gauche, dans une Chapelle grillée, on remarque deux Statues en marbre, un Lustre suspendu à la voûte; plus loin et près d'une chaire est un Prêtre officiant et entouré de Fidèles; à droite, diverses Chapelles; dans le fond de la perspective et à perte de vue, on apperçoit le maître-autel. Ce tableau, éclairé par un beau soleil, découvre une richesse de détails et une finesse d'exécution admirables; la perspective linéale et aérienne sont si bien observées, qu'elles produisent une illusion complette. Haut. 14 et demi, larg. 19 et demi. B.

T.

TERBURG (G.)

99 Dans l'intérieur, et sur le devant, un jeune Garçon portant un plat de légumes qu'il paroît présenter à une vieille Femme assise, tenant un couteau dans ses mains; à ses côtés, une cruche, et devant elle, une chaise couverte d'une étoffe bleue, sur laquelle on apperçoit un morceau de fromage et du pain. Cette composition naive, est d'un fini précieux. Hauteur 11, largeur 8 et demi B.

TENIERS (D.)

100 On voit, dans un intérieur, un Fumeur appuyé sur une

table, tenant une pipe dans une main et un verre dans l'autre, la tête tournée vers un homme qu'on apperçoit dans le fond, et le pied posé sur un banc. Cette composition est simple et naïve. Haut. 11, larg. 8. B.

TENIERS (D.)

101 Devant une Maison rustique, on voit un groupe de trois Personnages; plus loin une Femme occupée à laver près d'un puits : ce morceau est d'une touche fine. Haut. 7 et demi, larg. 10. C.

Par le même.

102 Un joli Paysage, traité avec une grande liberté de pinceau, orné de divers Arbres et Chaumières; à droite, une Rivière serpente sur le bord du chemin : sur le premier plan, on voit un Paysan se faisant dire la bonne-aventure; près de lui un groupe de trois figures. Ce morceau est d'une bonne qualité. Haut. 14, larg. 18. B.

SCHUTTER (École de Vand. V.)

103 Une Sainte-Famille; sur le devant d'un rocher, la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus couché sur son manteau, paroît lui offrir des cerises qu'elle tient dans la main; derrière lui, St.-Joseph lui présente une branche de ce fruit. Une belle couleur et des étoffes soignées joint à un fini précieux, distinguent ce morceau. Hauteur 15 et demi, larg. 18. B.

V.

VANDERVERF (le Ch.)

104 Au milieu d'un beau Paysage, on voit la Sainte-Famille, la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses ge-

noux ; près d'elle, le petit Saint Jean, et plus loin Saint Joseph lisant dans un livre. Cette composition noble, est d'un beau pinceau ; l'expression et le mouvement de l'enfant sont remplis de grâces. Hauteur 10 et demi, larg. 8 et demi. B.

Par le même.

105 Portrait d'un Prince palatin de forme ovale, la tête couverte d'une perruque noire, une cravatte de dentelle au cou et vêtu d'un manteau de velours rouge. Les étoffes sont parfaitement imitées. Haut. 23, larg. 16. C.

VERONESE (P. C.)

106 Vénus consolant l'amour en pleurs ; deux figures de forte nature. Cette belle composition, parfaitement conservée, porte le caractère que ce grand maître a su mettre dans ses ouvrages ; un dessin gracieux et moëlleux, une couleur vraie, rendent cette belle production recommandable. Haut. 40, larg. 30. T.

VERSCHURING (H.)

107 Ce tableau offre une des meilleures productions de ce maître; devant une grotte, on distingue deux beaux Chevaux ; près d'eux, un Homme vêtu d'une robe verte ; plus loin, un valet d'écurie ; sur le premier plan, deux chiens. Ce morceau, digne du Wouvermans, offre autant de finesse et d'intelligence que de savoir. Hauteur 12, larg. 18. B.

W.

WATERLOO (A.)

108 A l'entrée d'un bois, on voit un Hermite assis, un livre sur ses genoux, les mains jointes et dans une pro-

fonde méditation ; près de lui, un vieux arbre creux paroît former sa demeure. Ce Paysage est baigné par une rivière ; il est harmonieux et d'un ton chaud. Haut. 16, larg. 24. B.

WIEK (J. H.)

109 Un choc de Cavalerie offre, sur le premier plan, deux Cavaliers s'assaillant, montés sur des chevaux vigoureux ; l'action est plus chaude à droite ; on y voit un plus grand nombre de combattans et de morts. Ce tableau vigoureux est peint avec beaucoup d'habileté. Haut. 24, larg. 30. T.

WINANTZ (Jean.)

110 Un grand Paysage, présente sur le premier plan quantité de plantes aquatiques faites avec soin ; plus loin, quelques poissons pris par une loutre qui paroît en embuscade pour en prendre de nouveau. Ce paysage se trouve agréablement coupé par une rivière qui tombe en cascades sur des rochers ; derrière, on voit un Moulin entouré de beaux arbres. Cette production traitée avec art, est terminée par un fond varié et du meilleur goût qui se lie adroitement avec un beau ciel. Hauteur 31, larg. 39. T.

WOUVERMANS (Ph.)

111 Un petit Tableau de la plus rare qualité, offrant un Cavalier sur un cheval blanc, présentant un pot à une servante qui paroît s'amuser avec un militaire assis à l'entrée d'un bouchon, et qui la retient dans ses bras ; on apperçoit du même côté, un Homme courbé occupé à tirer du vin ; derrière le Cavalier, un autre Homme se dispose à monter à cheval ; on remarque dans le lointain,

deux autres Cavaliers accourir au galop ; sur le devant, est un chien : un ciel clair termine ce tableau de la plus parfaite exécution. Une touche légère et précieuse, un ton de couleur brillant et argentin, joint à une parfaite imitation de la nature, doit piquer le désir de l'amateur le plus délicat. Hauteur 13 et demi, largeur 14 et demi. B.

Par le même.

112 Un Convoi attaqué par un détachement de cavalerie, et pendant qu'on en est aux mains, un Homme s'occupe à décharger un chariot ; à droite, un Cheval mort: on voit dans le fond, une vive escarmouche, un chariot renversé, et un autre cherchant à s'échapper ; un joli Paysage termine ce tableau d'une belle composition et d'une touche facile Haut. 20, larg. 23 et demi. T.

Par le même.

113 Une Scène pastorale animée par un jeune Garçon jouant de la musette, et faisant danser des villageois ; deux Chevaux, un Homme et une Charette chargée de foin, occupent la gauche du tableau ; on voit dans le lointain, une rivière serpenter. Cette production, terminée par un ciel bien nuagé, ajoute de l'intérêt à cet ouvrage parfait dans son genre. Haut. 13 et demi, larg. 15. T.

Par le même.

114 Dans un intérieur d'écurie, on voit deux Chevaux près d'une auge ; plus loin, deux autres Chevaux attachés à un ratelier ; un Cavalier monté sur un cheval blanc, se dispose à sortir de l'écurie : à gauche du tableau, un Homme près d'un cheval buvant dans un seau. Cette composition est artistement éclairée par une ouverture

dans le fond qui découvre un Paysage très-piquant. Haut. 14, larg. 15. T.

WOUVERMANS (Ph.)

115 Sur le devant d'un joli Paysage, terminé par des montagnes, on voit quelques chasseurs à pied et à cheval; plus loin, une rivière et un pont agreste. Cette production présente un échantillon précieux de cet habile maître. Le site est des plus agréables et le ton harmonieux. Haut. 9 et demi, larg. 11 et demi. B.

CHAPERON.

116 et 117 Deux Paysages, dont l'un offre le triomphe de Silène, et l'autre, une fête en l'honneur de Bacchus. Un grand nombre de figures enrichissent ces compositions. Haut. 12, larg. 16. C.

DESPORTES (P.)

118 et 119 Deux Paysages avec rochers, devant lesquels on voit des animaux féroces; un beau ciel paroît former un contraste avec ces sites sauvages. Haut. 13, larg. 20. T.

FRANINGO.

120 Vue de la ville de Venise, prise du côté de la mer. On remarque plusieurs Gondoles se jouer sur les eaux; quelques mascarades sur le devant. Hauteur 13, largeur 20. B.

MAAS (N.)

121 et 122 L'enfance et l'Adolescence ; deux tableaux librement faits. Ces compositions sont ingénieuses et agréablement traitées. Haut. 11, larg. 13. C.

JORDENCE (Ecole de.)

123 et 124 Deux Têtes de grandeur naturelle, l'une d'un capucin, et l'autre d'une jeune fille ayant les bras croisés. Haut. 17, larg. 14. T.

JOUVENET.

125 Sur un fond de Paysage on voit deux Chasseresses, dont l'une paroît endormie et l'autre s'y disposant ; deux Faunes paroissent vouloir troubler leur repos ; des chiens et accessoires sont placés sur le devant. Ce tableau est d'une bonne couleur. Haut. 21, larg. 31 T.

POUSSIN (Guaspre.)

126 et 127 Deux Paysages faisant pendans ; l'un offre un Bourg au pied d'une montagne ; quelques arbres : sur le devant, une rivière et un pont dans le fond. L'autre présente une Maison rustique en ruines, à côté d'un colombier ; divers arbres occupent le devant, et des montagnes dans le lointain. Ces tableaux portent un grand caractère ; le feuillé en est précieux. Hauteur 13, largeur 18. T.

RUBENS (Ecole de.)

128 Une belle Femme entourée de ses Enfans. On distingue un beau coloris dans cette production. Hauteur 58, largeur 48. T.

Monogramme CV. portant l'année 1599.

129 Ce Paysage offre la vue d'une Forêt; sur le devant, quelques figures distribuées avec art; on reconnoît, à la touche, la variété de chaque espèce d'abres, dont la forme et la couleur diffèrent. Haut. 21, larg. 32 B.

Monogramme HB.

130 et 131 Deux Portraits d'un Homme et d'une Femme se détachent sur un fond d'or, portant l'année 1545. Haut. 6 et demi, larg. 5 et demi. C.

HOLBEIN.

132 et 133 Deux Têtes de Magistrats, sur bois.

134 Cinq tableaux de divers sujets, désignés sous le même numéro.

SUPPLÉMENT.

A.

ALBANE (François.)

135 Sur le fond d'un Paysage riant, et au milieu, se détache une composition de quatre figures; on voit une belle Femme assise au pied d'un arbre, entourée de ses trois Enfans, dont l'un debout et vu de dos, monté sur le bord d'un bassin, prend un fruit que sa mère lui présente en ployant une branche de l'arbre; un autre plus jeune, est porté sur son sein et le troisième endormi à ses pieds s'appuie sur ses jambes : dans le fond à gauche, deux autres Enfans au pied d'un palmier, jouent avec des branches qu'un troisième monté sur l'arbre leur a jetées; à droite, un grand bassin surmonté d'un plus petit, formant des jets d'eau. Ce sujet, traité dans un ton clair, offre des caractères pleins de grace et de finesse; il est difficile de présenter aux connoisseurs un tableau plus séduisant, tant par la fraîcheur de la carnation que par l'élégance des formes. Haut. 26, larg. 35. T.

ALBER DURER.

136 Un Portrait d'Homme de grandeur naturelle et assis, ayant la tête coiffée d'un toquet en velours rouge, vêtu d'une robe de soie brune, et recouvert d'une pelisse noire, une main appuyée sur le fauteuil, tenant un petit

livre, l'autre est élevée vers la poitrine. Ce morceau est une bonne production. Haut. 73, larg. 30. B.

B.

BLANCHARD (Jacques.)

137 Une figure de Femme de grandeur naturelle, vue plus qu'à mi-corps, tenant de sa main droite une balance et un miroir de la gauche; sur le devant est une tête de mort. Ce tableau allégorique est d'une bonne carnation. Haut. 41, larg. 36. T.

BOUC (Van.)

138 On remarque sur le premier plan du gibier mort, derrière, et sur un appui de fenêtre, on voit un panier rempli d'oiseaux morts et quelques pommes plus loin. Ce tableau offre des détails bien faits et fortement peints. Haut. 21, larg. 35. T.

C.

CANALETTI (Antoine.)

139 et 140 Deux points de vue faisant pendans; l'un offre le port de Venise; on voit la mer couverte de barques et de gondoles derrière lesquelles on remarque un grand nombre d'édifices du meilleur goût et rendus avec un art infini; on voit un navire sous voiles et entrant dans le port, se détachant sur un beau ciel bien nuagé. L'autre représente les ruines du Colysée, au milieu du tableau; on voit à gauche un arc de triomphe; dans le fond des fabriques et jardins; à droite on remarque pareillement des maisons de campagne et jardins, devant un desquels on apperçoit un carosse attelé de six chevaux

et se dirigeant vers le Colysée ; divers groupes d'hommes et de chevaux enrichissent cette production, éclairée par un ciel couchant. Haut. 27, larg. 51. T.

Par le même.

141 et 142 Deux autres pendans, d'une moindre dimension, présentent des points de vue différens ; derrière un grand corps de bâtiment, s'élève un fort superbe entouré de bastions, baignés par une large rivière qui se répand sur le devant, et est traversée par un pont élégant, orné de statues, et venant s'attacher à une grande masse de bâtimens qu'on apperçoit sur l'autre rive ; on remarque dans le lointain divers édifices, derrière lesquels on apperçoit des montagnes qui se fondent avec un ciel brillant, indiquant l'heure du matin ; quelques figures animent cette composition ; l'autre présente aussi l'embouchûre d'une grande rivière chargée de barques de pêcheurs et un pont qui joint les deux rives ; sur le premier plan à droite, et dans la demi-teinte, on voit une terrasse et quelques arbres ; dans le fond, on remarque un grand nombre de fabriques se liant avec elles, placées sur la gauche du tableau ; un ciel clair indique l'heure de midi. Haut. 27, larg. 46. T.

Par le même.

143 et 144 Deux autres tableaux des plus agréables, présentant encore des points de vue d'Italie. Le peintre a voulu varier ses sujets et offrir dans ceux-ci deux Payssages charmans : dans l'un on remarque une vaste étendue de campagnes que l'œil parcourt avec ravissement ; un site pittoresque coupé de prés, d'arbres et de fabriques qui se terminent dans l'extrême lointain par des

montagnes ; le premier plan occupé par des monticules derrière l'un desquels on voit paroître un groupe de Femmes précédées d'une joueuse de tambour de basque ; sur le devant à gauche, quelques arbres arrosés par un ruisseau dans lequel des Femmes se baignent : l'autre présente un point de vue de fabriques artistement pyramidé et coupé par un lac qui s'échappe par plusieurs ouvertures, et se précipite en cascade aux pieds des rochers sur lesquels sont placés de grands bâtimens de fermes, et derrière lesquels on remarque une montagne qui se prolonge à l'autre extrémité du tableau ; on voit sur le premier plan trois personnages, dont l'un assis, paroît occupé à dessiner, les deux autres le considèrent ; plus loin on apperçoit un jeune Homme et une Fille qui viennent de passer l'eau. La suite des six tableaux capitaux que nous venons de décrire, et qui forment pendans, offre un grand intérêt et mérite de fixer les regards des connoisseurs, tant par la variété des sites et la richesse des monumens, que par la beauté des détails et la finesse avec laquelle ils sont rendus. Même mesure que les précédens.

CIGNANI (Carlo.)

145 Cette belle production représente le sujet de la Sainte Famille ; les figures de grandeur naturelle. On voit la Vierge assise, la tête de profil, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui caresse le petit Saint-Jean ; près de lui on remarque la tête de l'agneau ; plus loin Saint-Joseph, vêtu d'une tunique brune, la main appuyée sur un bâton : un manteau rouge artistement jeté sur l'épaule retombe sur son bras. Ce morceau, important

par la beauté des caractères, la correction du dessin et la force du coloris, offre une production rare et digne à la fois de servir de modèle et d'ornement dans les plus belles galeries. Haut. 35, larg. 43. T.

COURTOIS.

146 et 147 Ces tableaux offrent encore deux pendans; l'un représente une fuite en Egypte, l'autre Agar dans le désert. Haut. 27, larg. 27. T.

CRASBECH.

148 et 149 Deux intérieurs rustiques; l'un offre un arracheur de dents, l'autre une mère enseignant à lire à son enfant. Haut. 11, larg. 14. T.

G.

GUERCHIN (Gio Fracesco.)

150 Saint Pierre, les regards tournés vers le ciel et les mains jointes, semble implorer le pardon; la tête offre l'expression d'une forte douleur d'ame; ses joues sont inondées des pleurs du repentir. Ce morceau, rempli de sentiment, est peint avec une énergie et une force de couleur particulière à ce maître. Haut. 29 et demi, larg. 25 et demi. T.

GÉRARD (Mademoiselle.)

151 Une jeune Fille habillée en satin rose, assise devant une table couverte d'un tapis de velours vert, tenant un livre de dévotion. Une couronne, un Christ et des livres couvrent la table. Ce tableau est une des meilleures productions de cette femme célèbre. Haut. 27, larg. 22. T.

J.

JORDENCE (Jacques.)

152 Deux Enfans de grandeur naturelle, dont l'un renversé appuie sa main droite sur un tambour de basque, et de l'autre cherche à s'emparer d'un raisin que son frère lui dispute. Cette production offre une belle carnation et un effet piquant, Haut. 34, larg. 27. T.

L.

LEONARD (de Vinci.)

153 Une belle figure à mi-corps, représentant Saint-Jean, la tête tournée de trois quarts et penchée sur l'épaule droite, le bras droit levé indiquant le ciel, et la main gauche portée sur sa poitrine. La douceur et la finesse de l'expression, un ton de couleur suave et d'une belle fonte, joint à la pureté du dessin, distingue cet ouvrage rare et difficile à trouver. Hauteur 22, largeur 15. T.

M.

MIEL (Jean.)

154 Un point de vue de ruines; on voit sur la droite un groupe de six personnages d'Hommes et de Femmes qui paroissent se reposer; au milieu d'eux, un Homme frappe un âne; à gauche, et près d'une fontaine, on remarque encore quelques figures; sur le devant, sont placés divers paniers remplis de fruits et de légumes. Cette composition se détache sur un ciel clair, et produit le meilleur effet. Haut. 23, larg. 14. B.

MURILLOS (Bartalome.)

155 Un Enfant porté par un Vieillard, tient un lys dans sa main droite, et les regards tournés vers le ciel, semble être en extâse. Ces figures, de grandeur naturelle, brillent par la couleur et la correction du dessin. Haut. 35, larg. 26. T.

N.

NAIN (Le.)

156 Un intérieur de chambre, dans laquelle on remarque plusieurs Hommes se battant; l'un est renversé et prêt à être frappé d'un banc que son adversaire tient levé sur lui; d'autres sont armés de cruches et de bâtons; cette scène est éclairée par un Homme monté sur une table et tenant deux lumières. Ce tableau est fait avec beaucoup de facilité et d'un bel effet. Haut. 26, larg. 35. T.

P.

PYNAKER (Adam.)

157 Vue d'une Maison rustique qui paroît s'élever sur d'anciennes ruines; le devant est traversé par un chemin qui conduit à une vieille porte de ville; le paysage est bien traité, ainsi que le ciel. Ce tableau en général est peint avec chaleur. Haut. 18, larg. 14. B.

PRIMATICE (F.)

158 Ce tableau précieux représente le Mariage de Sainte Catherine, l'Enfant Jésus, debout sur un coussin vert et soutenu par sa mère qui dirige son bras, offre l'anneau à la Sainte qui le reçoit avec humilité; on voit par derrière, St.-Joseph appuyé sur un bâton. Les produc-

tions de ce maître, à la fois rares et recherchées, offrent dans celle-ci, des béautés de dessin, d'expression et de couleur dignes de remarque. Haut. 22, larg. 17. B.

R.

RUBENS (P.-P).

159 Le sujet de ce tableau offre la grappe de raisin portée par les Israélites; sur le fond d'un riche paysage, se détache un groupe de cinq Hommes; le premier vu de dos porte sur ses épaules de gros ananas, tandis que deux autres, sur le même plan, portent par le milieu d'un bâton une belle grappe de raisin blanc; deux autres sur le second plan sont chargés de figues, l'un d'eux indique la route; à droite du tableau, on remarque trois personnages élevés sur un tertre qui paroissent admirer la beauté des fruits; un chien occupe le premier plan; un beau ciel clair enrichit ce tableau de forme octogone. Ce morceau offre une production des plus agréables de cet habile coloriste. Haut. et larg. 31. B.

S.

SAVARI.

160 Deux Tableaux figures d'étude, l'un représentant Narcisse se mirant dans un ruisseau; l'autre, Endimion endormi. Ces sujets sont de proportion de petite nature. Haut. 48, larg. 36. T.

Par le même.

161 et 162 Écho et Diane, faisant pendans, mêmes hauteur et largeur. Ces quatre morceaux sont d'une belle fonte de couleurs.

SIRANI (Elisabeth.)

163 La Peinture représentée sous les traits d'une belle Femme de grandeur naturelle et vue jusqu'aux genoux. On la voit assise devant un tableau, tenant une palette dans sa main gauche et un pinceau de la droite ; son regard est tourné vers le spectateur ; elle est habillée d'une tunique blanche, recouverte d'une mante bleue; un manteau largement drapé et brodé en or, s'attache à ses épaules et retombe sur ses genoux ; on apperçoit dans le fond du tableau, quelques livres, une écritoire et une petite statue. Ce tableau est d'une parfaite conservation, et d'un bon ton de couleur. Haut. 40, larg. 30. T. Portant l'année 1650.

SMITH.

164 Deux jolis Paysages avec figures. Haut. 14, larg. 20. T.

T.

TINTORET.

165 Saint-Paul la tête fortement tournée vers le ciel et dans l'expression de l'étonnement, qu'on remarque aussi par son attitude. Ce tableau, d'une belle couleur, est peint avec énergie, et une grande habilité. Haut. 29 et demi, larg. 25 et demi. T.

V.

VAN FALENS.

166 Une Halte de Cavalerie. Haut. 11, larg. 14. T.

VICTOORS.

167 Une très-belle Tête d'une jeune Fille blonde, vue de trois quarts, coiffée d'une cornette. Cette production rare offre une bonne carnation, et rappelle la fameuse École de Rembrant. Haut. 14, larg. 11. B.

DEPT DE LA SEINE
5 cent.